**ANNEXE I. d : PROTOCOLE DE MONTAGE EN DÉPASSANT AVEC DES BANDES   
DE PAPIER ASIATIQUE DÉFIBRÉES**

**Papier employés**(voir référentiel : classeur bleu) :

Fait main :

* Papier japonais Kizuki Hosho moyen Ichibei (Iwano Ichibei n°2)
* Papiers coréens MK : 50g, 60g, 70g
* Papiers coréens en deux ou trois couches MK et Andong (choix de 50g à 70g).

Fait machine :

* doublages de papiers japonais RK17, RK14, RK19, RK28 (assemblage selon épaisseur souhaitée)

**Choix du papier**

Le choix se fait selon l’épaisseur et le format du papier l’œuvre. Dans le cas d’un grand format, il se peut que les bandes de papier fait main soit trop courtes. Il convient alors soit d’utiliser des bandes de papier coréen ou de papier japonais doublé dont la dimension peut être supérieure, soit de faire un raccord de bandes de papier fait main à joint défibré pour plus de discrétion.

Dans le cas d’un papier d’œuvre fin (à l’exception des papiers calques) ne pas choisir des grammages inférieurs à 50 g/m2. Nous avons remarqué des déformations récurrentes des dépassants en papiers asiatiques fins dans la collection.

**Découpe des bandes**

Cas du papier fait main

|  |  |
| --- | --- |
|  | Schéma 1  Sens des fibres et sens de découpe des bandes.  Le sens des fibres est dans l’autre sens pour le papier coréen. Ce dernier, plus homogène, peut donc être utilisé dans les deux sens. |

Les bandes feront environ 5 cm de large si le bord de l’œuvre est droit (donc défibrées au moyen d’une règle).

|  |  |
| --- | --- |
|  | Schéma 2  Pour les bords d’œuvre irréguliers, les bandes doivent être découpées plus large afin de laisser 5 cm de large à la bande une fois retaillée en suivant le contour du bord.  Partie à retailler |

Le côté lisse du papier est préféré pour se trouver du côté recto de l’œuvre.

|  |  |
| --- | --- |
| Œuvre,  format portrait | Emplacement de la charnière de montage  Œuvre,  format portrait |
| Schéma 3 | Schéma 4 |

Commencer par préparer les bandes des petits côtés de l’œuvre, celles-ci seront recoupées droites par rapport aux bords des grands côtés de l’œuvre, ainsi la charnière de montage (lors de la fixation dans le passe-partout) sera posée sur une seule bande et non trois bandes différentes, ce qui permet de limiter d’éventuelles ondulations futures dues à l’encollage de la charnière. Ce principe est appliqué aussi bien pour les œuvres en format portrait que celles en format paysage. La charnière de montage est toujours du côté droit dans le cas d’un format portrait.

Au moment du collage, mettre en presse après avoir collé les petits côtés et poursuivre le collage des grands côtés le lendemain ou bien quelques heures plus tard. En cas de papier très réactif (ex. Bouchardon), il convient même de mettre en presse après le collage de chaque bande.

**Défibrage d’un bord irrégulier**

Prendre une bande un peu plus large que le bord (voir schéma 2).

Poser la bande sur la table, puis l’œuvre sur le recto, des poids maintenant l’ensemble en place, et détourer la forme du bord irrégulier à la pointe (la force à employer vient avec l’expérience : si la pointe est trop appuyée, elle coupe les fibres, si elle ne l’est pas assez, la bande sera déformée au défibrage).

Ensuite placer la bande sur le bord de la table, maintenue avec des poids, la partie à défibrer dépassant de la table. Humidifier avec un pinceau (de préférence à importante recharge d’eau) le long du détourage tracé à la pointe, après avoir fait deux entailles de chaque côté aux ciseaux (partie qui sera recoupée ultérieurement), de sorte à faciliter le défibrage. Tirer sur la partie humide en maintenant la bande bien plaquée sur la table.

Ces précautions permettent d’éviter de déformer ou de marquer le papier.

Lisser les fibres avec une brosse japonaise puis placer la bande à sécher entre buvard avec un petit poids.

Enfin, retailler les fibres au scalpel pour les rendre moins longues et moins visibles au final.

**Défibrage des bords réguliers**

Dans le cas de bords réguliers, défibrer les bandes avec une règle, une pointe, un pinceau à eau et un plioir, en prenant garde à ne pas déformer les bandes.

Poser la feuille entière sur une plaque de coupe, commencer par le côté gauche, pour ne tirer que sur l’extrême bord droit. Faire une entaille au scalpel pour faciliter le début du défibrage.

**Collage des bandes des petits côtés**

Se placer sur la table lumineuse, l’œuvre recto face à la table.

Encoller la partie défibrée de la bande sur un Mylar ou sur le bord de la table avec de la Culminal, de l’amidon ou un mélange des deux.

Déposer la bande défibrée sur le bord de l’œuvre, appliquer avec une brosse et mettre sous poids.

Effectuer la même opération pour le second petit côté puis mettre en presse.

Une fois collées, les bandes des petits côtés dépassent de l’œuvre.

**Collage des bandes des grands côtés**

Défibrer les deux bandes des grands côtés de la même manière que pour les petits côtés, en suivant les bords de l’œuvre (schématisés par les traits bleus irréguliers).

Aux extrémités, ne pas couper les bandes des grands côtés là où elles croisent les bandes des petits côtés. Laisser la superposition des deux bandes. Faire une encoche de part et d’autre, à l’angle du dessin pour ne pas être gêné.

🡪 Emplacements schématisés sur l’image par les rectangles en vert.

Œuvre

Coller les bandes des grands côtés de la même manière que pour les petits côtés.

**Assemblage des angles**

Les bandes des petits et des grands côtés se superposent aux angles. Il faut les recouper ensembles, une fois qu’elles ont été toutes collées. Le trait de coupe étant unique pour les deux bandes, le collage sera discret.

L’assemblage se fait avec une bande fine de papier japonais préencollée (comme pour les dépassants fait d’une seule feuille).

**Numéro d’inventaire**

Le numéro d’inventaire sera inscrit sur le dépassant dans l’angle inférieur droit.